

Curriculum Vitae

**Chair of English Literature
Institut für Anglistik und Amerikanistik
Fakultät Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften
Technische Universität Dresden
01062 Dresden/Germany**

Tel/Fax: 0351 463-33848/35135

Email: stefan.horlacher@mailbox.tu-dresden.de

Webpage:

[http://tu-](http://tu-dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/anglistik_und_amerikanistik/fachgebiete/englische_literaturwissenschaft/horlacher)

[dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/anglistik_und_amerikanistik/fachgebiete/englische_literaturwissenschaft/horlacher](http://tu-dresden.de/die_tu_dresden/fakultaeten/fakultaet_sprach_literatur_und_kulturwissenschaften/anglistik_und_amerikanistik/fachgebiete/englische_literaturwissenschaft/horlacher)

Positions

2006-present

Chair of English Literature, Dresden University of Technology

2003-2006

Associate Professor of English Literature and Cultural Studies,
University of Mannheim

1999-2003

Assistant Professor of English Literature and Cultural Studies,
University of Mannheim

1996-1999

Lecturer of English Literature and Cultural Studies, University
of Mannheim

Postdoctoral Thesis (*Habilitation*)

*Masculinities: Konzeptionen von Männlichkeit im Werk von
Thomas Hardy und D.H. Lawrence. (Conceptions of
Masculinity in the Works of Thomas Hardy and D.H.*

Lawrence). Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2006

Habilitationspreis by the German Association of Professors of
English

Doctoral Thesis

Visualität und Visualitätskritik im Werk von John Fowles.

*(Visuality and the Criticism of Visuality in the Work of John
Fowles)*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1998

Education

Mannheim University, University of Strathclyde (Glasgow),
Université de Paris IV-Sorbonne, WIU

Visiting Scholar

Cornell University, Kent State University, English and Foreign
Languages University, Hyderabad (India)

Scholarships, Prizes, Funding

"Entstehung und Wandel kollektiver politischer Identitäten am Beispiel der Whigs und Tories in England, 1678-1714" (with: Dr. Anna-Christina Giovanopoulos). DFG/German Research Foundation (2009-2011)

"Towards Comparative Masculinity Studies" (with Prof. Kevin Floyd). TransCoop Project: Kent State University + Alexander von Humboldt-Foundation (2009-2012)

"Conceptions of Masculinities in British Literature from the Middle Ages to the Present". *Fritz Thyssen Stiftung für Wissenschaft*

Award for the best postdoctoral thesis on English and American literature in Germany, Austria and Switzerland (*Habilitationspreis*) by the German Association of Professors of English (*Deutscher Anglistenverband*)

Various Grants and Scholarships by DFG (German Research Foundation), DAAD (German Academic Exchange Service), French Government, LGF (Landesgraduiertenförderung Baden-Württemberg), UBC Vancouver, Kent State University

(...)

List of Publications

1. Monographs

- 1.1 *Visualität und Visualitätskritik im Werk von John Fowles. (Visuality and the Criticism of Visuality in the Work of John Fowles)*. Vol. 38 of Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1998. (Doctoral Thesis)
- 1.2 *Masculinities: Konzeptionen von Männlichkeit im Werk von Thomas Hardy und D.H. Lawrence. (Conceptions of Masculinity in the Works of Thomas Hardy and D.H. Lawrence)*. Vol. 64 of Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2006. (Postdoctoral Thesis)
Award for the best postdoctoral thesis on English and American Literature in Germany, Austria and Switzerland 2001-2003 from the German Association of Professors of English (Deutscher Anglistenverband). Laudatio by Christoph Bode and Ansgar Nünning. *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 16.1 (2005): 33-39.
- 1.3 *Gender Studies – Geschlechterforschung*. Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik. Berlin: Erich Schmidt Verlag (forthcoming).

2. **Books Edited**

- 2.1 *Expedition nach der Wahrheit. Poems, Essays, and Papers in Honour of Theo Stemmler. (In Search of Truth. Poems, Essays, and Papers in Honour of Theo Stemmler. Festschrift for Theo Stemmler on the Occasion of his 60th Birthday).* Ed. with M. Islinger. Vol. 243 of Anglistische Forschungen. Heidelberg: Universitätsverlag Carl Winter, 1996.
- 2.2 *Sinn im Unsinn. Über Unsinnsdichtung vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert. (The Sense of Nonsense. On Nonsense Poetry from the Middle Ages to the 20th Century).* Ed. with Th. Stemmler. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1997.
- 2.3 *Erscheinungsformen des Sonetts. (Forms of the Sonnet).* Ed. with Th. Stemmler. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1999.
- 2.4 *Sexualität im Gedicht. (Sexuality and the Poem).* Ed. with Th. Stemmler. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2000.
- 2.5 Doris Grimm-Horlacher. *Weiblichkeitsmuster und Geschlechterstereotype im Spätwerk von D.H. Lawrence: 'The Plumed Serpent', 'Fantasia of the Unconscious' und 'Psychoanalysis and the Unconscious.'* (Conceptions of the Feminine and Gender Role Stereotyping in the Later Work of D.H. Lawrence: 'The Plumed Serpent', 'Fantasia of the Unconscious' and 'Psychoanalysis and the Unconscious'). Edited with a Preface and Comprehensive Bibliography on D.H. Lawrence and Gender Studies by Stefan Horlacher. Vol. 27 of Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft. St. Ingbert: Universitätsverlag Röhrig, 2002.
- 2.6 *Beyond Extremes: Repräsentation und Reflexion von Modernisierungsprozessen im zeitgenössischen britischen Roman. (Beyond Extremes: Representations of and Reflections on Processes of Modernization in the Contemporary British Novel).* Ed. with St. Glomb. Vol. 61 of Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2004.
- 2.7 *Literatur und Lebenskunst. Reflexionen zum 'guten Leben' im britischen Roman des 19. und 20. Jahrhunderts. (Literature and the Art of Living: Reflections on the 'Good Life' in 19th and 20th Century British Novels).* Ed. with Susanne Bach, Stefan Glomb and Annegreth Horatscheck. Trier: WVT 2008.
- 2.8 *Gender and Laughter: Comic Affirmation and Subversion in Traditional and Modern Media.* Ed. with Gaby Pailer, Andreas Böhn and Uli Scheck. New York/Amsterdam: Rodopi 2009.
- 2.9 *Taboo and Transgression in British Literature from the Renaissance to the Present.* Ed. with Stefan Glomb and Lars Heiler. New York: Palgrave 2010.
- 2.10 *"Wann ist die Frau eine Frau?" – "Wann ist der Mann ein Mann?" Konstruktionen von Geschlechtlichkeit von der Antike bis ins 21. Jahrhundert aus interdisziplinärer Perspektive (Constructions of Gender from an Interdisciplinary and Diachronic Perspective).* ZAA Monograph Series (accepted).
- 2.11 *Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present.* New York: Palgrave (under review).

Series Editor:

"Dresdner Beiträge zur Geschlechterforschung in Geschichte, Kultur und Literatur"
(with Susanne Schötz, Maria Häußl and Sonja Koch)

Editorial Board:

International Journal of Sociology and Anthropology

3. Articles on English Literature

- 3.1 "Zur Konzeption von Weiblichkeit: Das Bild der Hexe in John Fowles' Roman *The French Lieutenant's Woman*." *Expedition nach der Wahrheit. Poems, Essays, and Papers in Honour of Theo Stemmler*. Eds. St. Horlacher/M. Islinger. Heidelberg: Universitätsverlag Carl Winter, 1996. 585-616.
- 3.2 "'Dichtung ist immer nur eine Expedition nach der Wahrheit' (Vorwort)" (With M. Islinger). *Expedition nach der Wahrheit*. Eds. St. Horlacher/M. Islinger. xiii-xxi.
- 3.3 "Zur Bedeutung der Internationalen Gotik für John Fowles' Novelle 'The Ebony Tower': Pisanello, Uccello und die Darstellung der Natur." *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 11.2 (2000): 90-112.
- 3.4 "Wege zum Leben – Wege zur Kunst: Intertextuelle Überlegungen zu John Fowles' Novelle 'The Ebony Tower' unter besonderer Berücksichtigung von D.H. Lawrence und Friedrich Nietzsche." *Anglia* 118.3 (2000): 374-404.
- 3.5 "Preface: 'You are the Call...!'" *Weiblichkeitsmuster und Geschlechtsrollenstereotype im Spätwerk von D.H. Lawrence (...)*. By D. Grimm-Horlacher. St. Ingbert: Universitätsverlag Röhrig, 2002. 11-17.
- 3.6 "*Viralität*, oder: Vom kolonialen zum kolonisierten Körper in E.M. Forsters 'A Passage to India' *and beyond*." *Geschlecht – Literatur – Geschichte II. Nation und Geschlecht*. Ed. Gudrun Loster-Schneider. Vol. 29 of Mannheimer Studien zur Literatur- und Kulturwissenschaft. St. Ingbert: Universitätsverlag Röhrig, 2003. 121-153.
- 3.7 "Überkreuzungsphänomene oder die Differenz in der Differenz: Nahrung, Grenzauflösung, Inkorporation und die Macht des Abjekts in *The Virgin and the Gipsy*." *Erlebens Essen. Literatur- und kulturwissenschaftliche Beiträge zu Hunger, Satttheit und Genuss*. Eds. Christa Grewe-Volpp/Werner Reinhart. Vol. 55 of Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2003. 208-239.
- 3.8 "Preface" (with St. Glomb). *Beyond Extremes. Reflexion und Repräsentation von Modernisierungsprozessen im zeitgenössischen britischen Roman*. Eds. St. Horlacher/St. Glomb. Vol. 61 of Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2004. 7.
- 3.9 "*Daniel Martin, America, Faith in Fakes/Travels in Hyperreality* und das Verschwinden der Realität – Überlegungen zum antizipatorischen Potential von Literatur." *Beyond Extremes. Reflexion und Repräsentation von Modernisierungsprozessen im zeitgenössischen britischen Roman*. Eds. St. Horlacher/St. Glomb. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2004. 291-329.

- 3.10 "'The letter killeth but the spirit giveth life' – Masculinity in Thomas Hardy's *Jude the Obscure*." *Proceedings. Anglistentag 2004 Aachen*. Eds. L. Moessner/C.M. Schmidt. Trier: WVT, 2005. 171-182.
- 3.11 "From a Metaphysics of Presence to the Blessings of Absence: The Medial Construction of Masculine Identity in Thomas Hardy's Novel *Jude the Obscure*." *JMMS – Journal of Men, Masculinities and Spirituality* 1.2 (2007): 116-136.
<http://www.jmmsweb.org/>
- 3.12 "'Slightly Quixotic': Comic Strategies, Sexual Role Stereotyping and the Functionalization of Femininity in David Lodge's Trilogy of Campus Novels under Special Consideration of *Nice Work* (1988)". *Anglia* 125.3 (2007): 465-483.
- 3.13 „...and he took it *literally*” – Literatur als Instrument der Lebenskunst. Konzeptionen (in)adäquater Lektüre in Thomas Hardys Roman *Jude the Obscure*." *Literatur und Lebenskunst. Reflexionen zum 'guten Leben' im britischen Roman des 19. und 20. Jahrhunderts*. Eds. St. Horlacher/S. Bach/St. Glomb/A. Horatscheck. Trier: WVT (2008). 139-174.
- 3.14 "Taboo, Transgression, and Literature: An Introduction." *Taboo and Transgression in British Literature from the Renaissance to the Present*. Eds. St. Horlacher/St. Glomb/L. Heiler. New York: Palgrave (2010), 3-21.

4. Articles on English and European Poetry

- 4.1 "Erscheinungsformen des Sonetts. Ein Vorwort." *Erscheinungsformen des Sonetts*. Vorträge eines interdisziplinären Kolloquiums. Eds. St. Horlacher/Th. Stemmler. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1999. 7-21.
- 4.2 "*The 'Priest of Love' as 'Poet of Love'*: Liebe und Sexualität in der lyrischen Dichtung von D.H. Lawrence." *Sexualität im Gedicht*. Vorträge eines interdisziplinären Kolloquiums. Eds. St. Horlacher/Th. Stemmler. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2000. 211-257.
- 4.3 "*Cruelty and Love, or: What Does It Take To Be a Man?* Überlegungen zur Geschlechterkonzeption in ausgewählten Gedichten von D.H. Lawrence." *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 13.2 (2002): 55-71.
- 4.4 "Nonsense"; cf 7.5.

5. Articles on Media Studies, Gender Studies, and Theories of the Comic

- 5.1 "Jean Baudrillard und die Ära des Verschwindens, oder: Das Verschwinden des Jean Baudrillard? Überlegungen zur deutschen Baudrillard-Rezeption." *MEDIENwissenschaft* 4 (2001): 414-429.
- 5.2 "Writing as Reading the Unreadable: A Reconsideration of the Medial Construction of Marcel Proust's *A la Recherche du Temps Perdu*." *Paragraph. A Journal of Modern Critical Theory* 25.1 (2002): 4-31.
- 5.3. "*Daniel Martin, America, Faith in Fakes/Travels in Hyperreality* und das Verschwinden der Realität..."; cf 3.9.

- 5.4 "Men's Studies and Gender Studies at the Crossroads (I): Überlegungen zum aktuellen Stand von Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft." *LWU – Literatur in Wissenschaft und Unterricht* xxxvii.2 (2004): 169-188.
- 5.5 "Men's Studies and Gender Studies at the Crossroads (II): Transdisziplinäre Zukunftsperspektiven der Geschlechterforschung." *LWU – Literatur in Wissenschaft und Unterricht* xxxvii.3 (2004): 267-286.
- 5.6 "Medialität und Multiplizität der Realität in *Daniel Martin*." *Mediale Ansichten. Dokumentation des 18. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums*. Eds. N. Kallwies/M. Schütz. Marburg: Schüren Verlag, 2005. 121-128.
- 5.7 "Literatur und die Überwindung der Dichotomien. Zum Verhältnis von Lebenswelt, *Men's Studies*, *Gender Studies* und *savoir littéraire*." *Literarische Gendertheorie. Eros und Gesellschaft bei Proust und Colette*. Eds. U. Link-Heer/U. Henningfeld/F. Hörner. Bielefeld: Transcript, 2006. 33-56.
- 5.8 "Sexuelle Identität zwischen Lebenswelt und Literatur." *Begleitbuch Ringvorlesung HISTORY/HERSTORY* (Sommersemester 2007). Eds. A. Kreuztigger-Herr et al. Hochschule für Musik Köln: Köln 2007. 47-70. As well as: [http://www.bluesquaregroup.de/daten/studium-thomas/inhalte/musik/Begleitbuch-RVL_TH_7j%20\(2\).pdf](http://www.bluesquaregroup.de/daten/studium-thomas/inhalte/musik/Begleitbuch-RVL_TH_7j%20(2).pdf)
- 5.9 "Kulturwissenschaftliche Geschlechterforschung und ihre Notwendigkeit: Historische Entwicklungen und aktuelle Perspektiven." *HISTORY | HERSTORY. Andere Musikgeschichten*. Eds. A. Kreuztigger-Herr/K. Losleben. Köln: Böhlau, 2009. 53-83.
- 5.10 "A Short Introduction to Theories of Humour, the Comic and Laughter". *Gender and Laughter: Comic Affirmation and Subversion in Traditional and Modern Media*. Eds. St. Horlacher/G. Pailer/A. Böhn/U. Scheck. New York/Amsterdam: Rodopi 2009, 17-47.
- 5.11 "'Wann ist die Frau eine Frau?' – 'Wann ist der Mann ein Mann?' Konstruktionen von Geschlechtlichkeit aus kulturwissenschaftlicher Sicht." *Konstruktionen von Geschlechtlichkeit von der Antike bis ins 21. Jahrhundert aus interdisziplinärer Perspektive*. Ed. St. Horlacher. ZAA Monograph Series (accepted).
- 5.12 "Überlegungen zur theoretischen Konzeption männlicher Identität: Ein Forschungsüberblick mit exemplarischer Vertiefung." *Konstruktionen von Geschlechtlichkeit von der Antike bis ins 21. Jahrhundert aus interdisziplinärer Perspektive*. Ed. St. Horlacher. ZAA Monograph Series (accepted).

6 Articles on French Literature

- 6.1 "Une oeuvre méconnue: Le récit de voyage et l'utopie selon Tiphaigne de la Roche." *Littératures* 31 (automne 1994): 59-77.
- 6.2 "Heterogenität, Kohärenz und das Prinzip der Reise: *Amilec*, *Giphantie* und die *Histoire des Galligènes ou Mémoires de Duncan* von Tiphaigne de la Roche." *Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes / Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 21.3/4 (1997): 269-296.
- 6.3 "Writing as Reading the Unreadable: A Reconsideration of the Medial Construction of Marcel Proust's *A la Recherche du Temps Perdu*"; cf 5.2.

7. Articles for Encyclopaedias

7.1

- "Semiotik"
- "Semiose"
- "C.S. Peirce"

Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler Verlag, 1998. 417-418, 484-485, 485-487.

7.2

- "M. Merleau-Ponty"
- "C.W. Morris"
- "Semiotik"
- "Semiose"
- "C.S. Peirce"
- "Visualität und Visualitätskritik"

Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler Verlag, ²2001. 428-429, 454-455, 495-496, 580-581, 581-583, 659-660.

7.3

- "Mangel"
- "Kastrationskomplex"
- "Gesetz (des Vaters)"
- "Jean Baudrillard"

Metzler Lexikon Gender Studies. Ed. Renate Kroll. Stuttgart: Metzler Verlag, 2002. 246-247, 203-205, 161-162, 33-34.

7.4

- "John Fowles"
- "Edward Lear"
- "John Cowper Powys and Theodore Francis Powys"

Metzler Lexikon englischsprachiger Autoren. Eds. Ansgar Nünning/Eberhard Kreuzer. Stuttgart: Metzler Verlag, 2002. 211-212, 343-344, 467-468.

7.5

- "Nonsense"

Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Ed. Gert Ueding. Vol. 6. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2003. 301-307.

7.6

- "Semiotik"

Grundbegriffe der Literaturtheorie. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler Verlag, 2004. 245-248.

7.7

- "M. Merleau-Ponty"
- "C.W. Morris"
- "Semiose"
- "C.S. Peirce"
- "Semiotik"
- "Visualität und Visualitätskritik"

Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler Verlag, ³2004. 445-446, 473-474, 515-516, 604, 604-607, 687-688.

- 7.8 ● "John Fowles"
Englischsprachige Autoren. 113 Porträts. Eds. Bernd Engler et al. Stuttgart: Metzler Verlag, 2004. 113-115.
- 7.9 ● "Semiotik"
Grundbegriffe der Kulturtheorie und Kulturwissenschaften. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler Verlag, 2005. 199-202.
- 7.10 ● "Guy-Ernest Debord"
 ● "C.W. Morris"
 ● "Semiotik"
 ● "Visualität und Visualitätskritik"
 ● "Spektakel"
 ● "M. Merleau-Ponty"
 ● "C.S. Peirce"
 ● "Semiose"
Lexikon Literatur- und Kulturtheorie: Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Ed. Ansgar Nünning. Stuttgart: Metzler Verlag, 2008. 113-114; 515; 654-656; 749-750; 665-666; 486-487; 561-562; 653-654.
- 7.11 ● "The Duchess of Malfi," vol 17, 267-268.
 ● "The White Devil," vol. 17, 266-267.
 ● "The Atheist's Tragedy," vol. 16, 384.
 ● "The Fox," vol. 9, 702-03.
 ● "Sons and Lovers," vol. 9, 698-699.
 ● "Jude the Obscure," vol. 7, 87-88.
 ● "The Mayor of Casterbridge," vol. 7, 85-86.
 ● "D.H. Lawrence: Biogramm," vol. 9, 696.
 ● "John Fowles: Biogramm," vol. 5, 663.
 ● "David Lodge: Biogramm," vol. 10, 248.
 ● "Cyril Tourneur: Biogramm," vol. 16, 384.
 ● "T.F. Powys: Biogramm," vol. 13, 207.
Kindlers Literaturlexikon. 3rd edition, completely revised. Ed. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag 2009.
- 7.12 ● "Männlichkeitsbilder"
 ● "Männlichkeitsforschung"
 ● "Sex/Gender"
Gender-Handbuch Musik. Ed. Annette Kreuziger-Herr/Melanie Unseld/Florian Heesch. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter and Metzler (forthcoming).
- 8. Bibliographies**
- 8.1 "Jean Baudrillard: Eine Auswahlbibliographie [dt.-frz., 120 Titel]." *MEDIENwissenschaft* 1/02 (2002): Electronic Publication on Enclosed Disc.
- 8.2 "Forschungsbibliographie zu D.H. Lawrence und Gender Studies." *Weiblichkeitsmuster und Geschlechtsrollenstereotype im Spätwerk von D.H. Lawrence (Conceptions of the Feminine and Gender Role Stereotyping in the Later Work of D.H. Lawrence: 'The Plumed Serpent', 'Fantasia of the Unconscious' and 'Psychoanalysis*

and the Unconscious'). By D. Grimm-Horlacher. St. Ingbert: Universitätsverlag Röhrig, 2002. 138-186.

- 8.3 "Kleine Auswahlbibliographie zu D.H. Lawrence" (cf. 10.4). *Redaktion ZeitZeichen*. WDR 5, 50600 Köln.

9. Reviews

- 9.1 "Ellen J. Esrock. *The Reader's Eye: Visual Imaging as Reader Response*. Baltimore u. London: Johns Hopkins UP, 1994." *ZAA – Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* xliv.1 (1996): 94-96.
- 9.2 "Volker Behrens. *Das Spiel mit der Illusion in The French Lieutenant's Woman. Ein Vergleich von Roman, Film und Drehbuch*. Vol. 5 of *Kieler Beiträge zur Anglistik und Amerikanistik*. N.F., Würzburg: Königshausen & Neumann, 1994." *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 8.1 (1997): 133-135.
- 9.3 "Thomas C. Foster. *Understanding John Fowles*. Columbia: University of South Carolina Press 1994." *Anglia* 116.1 (1998): 132-134.
- 9.4 "Ansgar Nünning (ed.). *Unreliable Narration: Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*. Trier: WVT, 1998." as well as "Ansgar and Vera Nünning (eds.). *Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts*. Trier: WVT, 2000." *Der fremdsprachliche Unterricht Englisch* 35.51 (May 2001): 81.
- 9.5 "Andrew Spicer. *Typical Men. The Representation of Masculinity*. London and New York: I.B. Tauris Publishers, 2001." *MEDIENwissenschaft* 4 (2001): 500-504.
- 9.6 "Vera Nünning. *Der englische Roman des 19. Jahrhunderts*. Stuttgart: Klett, 2000." *Kritikon Litterarum* 28.3/4 (2001): 149-151.
- 9.7 "Vera and Ansgar Nünning (eds.). *Klassiker und Strömungen des englischen Romans im 20. Jahrhundert. Festschrift zum 65. Geburtstag von Gerhard Haefner*. Trier: WVT, 2000." *LWU – Literatur in Wissenschaft und Unterricht* xxxv.4 (2002): 384-387.
- 9.8 "Peter Lehman (ed.). *Masculinity. Bodies, Movies, Culture*. New York and London: Routledge, 2001." *MEDIENwissenschaft* 4.02 (2002): 466-468.
- 9.9 "Susanne Bach (ed.). *Spiritualität und Transzendenz in der modernen englischsprachigen Literatur*. Paderborn: Schöningh, 2001." *LWU – Literatur in Wissenschaft und Unterricht* xxxvi.4 (2003): 376-379.
- 9.10 "Cornelia Schulze. *The Battle of the Sexes in D.H. Lawrence's Prose, Poetry and Paintings*. Heidelberg: Universitätsverlag Carl Winter, 2002." *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 15.2 (2004): 160-162.
- 9.11 "John Beynon. *Masculinities and Culture*. Buckingham and Philadelphia: Open University Press, 2002." *Anglia* 122.4 (2004): 713-717.
- 9.12 "Bernd Wedemeyer-Kolwe. *Der Neue Mensch. Körperkultur im Kaiserreich und in der Weimarer Republik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004." (with Claudia Lainka). *LWU – Literatur in Wissenschaft und Unterricht* xxxvii.4 (2004): 406-408.

- 9.13 "Jochen Achilles, Ina Bergmann and Birgit Däwes (eds.). *Global Challenges and Regional Responses in Contemporary Drama in English*. Contemporary Drama in English. Vol. 10, Trier: WVT, 2003." *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 16.1 (2005): 166-168.
- 9.14 "Therese Frey Steffen, Caroline Rosenthal and Anke Väth (eds.). *Gender Studies, Wissenschaftstheorien und Gesellschaftskritik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004." *LWU – Literatur in Wissenschaft und Unterricht* xxxviii.2 (2005): 170-172.
- 9.15 "Katharina Rennhak and Virginia Richter (eds.). *Revolution und Emanzipation. Geschlechterordnungen in Europa um 1800*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau, 2004." *LWU – Literatur in Wissenschaft und Unterricht* xxxviii.4 (2005): 339-341.
- 9.16 "Heike Michaelis. *Darwinismus und literarischer Diskurs in England am Beispiel von George Eliot und Thomas Hardy*. Münster: LIT Verlag, 2004." (with Claudia Lainka). *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 17.2 (2006): 211-214.
- 9.17 "Britta Zangen. *Our Daughters Must Be Wives. Marriageable Young Women in the Novels of Dickens, Eliot, and Hardy*. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2004." (with Sarah Heinz). *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 17.2 (2006): 208-211.
- 9.18 "Heinz-B. Heller and Matthias Steinle (eds.). *Filmgenres: Komödie*. Stuttgart: Reclam, 2005." *MEDIENwissenschaft* 3 (2006): 326-329.
- 9.19 "Doo-Sun Ryu. *D.H. Lawrence's The Rainbow and Women in Love. A Critical Study*. Frankfurt/Main: Peter Lang, 2005." *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 243:158. 2nd semi-annual volume 2006: 444-445.
- 9.20 "Natascha Gentz and Stefan Kramer (eds.). *Globalization, Cultural Identities, and Media Representations*. Albany: State University of New York Press, 2006." (with Sarah Heinz). *MEDIENwissenschaft* 2 (2007): 150-152. As well as:
<http://www.staff.uni-marburg.de/~medrez/1.%20ImBlickpunkt%202-2007%20%28150-152%29.pdf>
- 9.21 "Monika Pietrzak-Franger. *The Male Body and Masculinity. Representations of Men on British Visual Culture of the 1990s*. MUSE – Mainz University Studies in English 12. Trier: WVT, 2007." *Anglia* (forthcoming).
- 9.22 "Marion Gymnich, Birgit Neumann and Ansgar Nünning (eds.). *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Trier: WVT, 2007." (with Sarah Heinz). *Deutsch-Germanische Monatsschrift* NF 59:3 (2009), 456-458.
- 9.23 "Isabel Karremann: *Männlichkeit und Körper. Inszenierungen eines geschlechtsspezifischen Unbehagens im englischen Roman des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag, 2008." (with Wieland Schwanebeck). *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* (forthcoming)
- 9.24 "Nieves Pascual, Laura Alonso-Gallo, Francisco Collado-Rodriguez (eds.). *Masculinities, Femininities and the Power of Hybrid in U.S. Narratives. Essays on Gender Borders*. Winter: Heidelberg 2007." (with Wieland Schwanebeck). *Symbolism* (forthcoming).

10. Interviews

- 10.1 "Ein Gespräch mit Herrn Dr. Stefan Horlacher." *PHILius. Die Zeitung der Diplom-Philologie*. Mannheim 3/2001: 3.
- 10.2 "Wann ist der Mann ein Mann." Interview with Anne Riedler. *Radio Aktiv. Campus Radio Rhein Neckar*. Featured in "Mahlzeit" (10 Feb. 2005), "Campuswecker" (15 Feb. 2005).
- 10.3 "'Masculinities': Wann ist der Mann ein Mann? Auszeichnung für Habilitation des Mannheimer Anglistik-Dozenten Dr. Stefan Horlacher." *Uni-Report* 02/2005: 3.
- 10.4 "Zum Todestag des englischen Schriftstellers D.H. Lawrence (03. März 1930)." Interview with Stefanie Junker. *WDR 5. ZeitZeichen* (3 March 2005).
- 10.5 "Stahlharte Kerle, Toyotafahrer und Muttersöhnchen." Interview with Thorsten Langscheid. *Mannheimer Morgen* 56 (9 March 2005): 19.
- 10.6 "Männlichkeit." Gespräch mit Joachim Kaiser. *Campus-Report/Radio Regenbogen* (17 March 2005).
- 10.7 "Konzeptionen von Männlichkeit." Fernsehinterview mit Joachim Kaiser. *Campus TV/RNFplus* 12 Broadcasts (March-April 2005).
- 10.8 "Wann ist man ein Mann? Interview mit dem Mannheimer Anglisten Stefan Horlacher." *Meier. Das Stadtmagazin* (April 2005): 33.
- 10.9 Julia Cramer. "Neulich, im Wintergarten. [Gespräch mit Stefan Horlacher, Tilmann Claus, Annette Kreutziger-Herr, Michael Rappe, Katharina Deserno]." *HISTORY | HERSTORY. Andere Musikgeschichten*. Eds. A. Kreutziger-Herr/K. Losleben. Köln: Böhlau, 2009. 403-415.
- 10.10 "Ungeschminkt geh' ich nicht aus. Immer mehr Männer hübschen sich mit Kosmetik auf." Interview mit Parissa Akhyari. *Bild* (27.03.2009). 5.
- 10.11 "TU-Tagung Wann ist der Mann ein Mann?" Interview mit Susanne Lord. *Bild* (18.06.2009). 6.
- 10.12 "Tagung Constructions of Masculinity an der TU Dresden". Fernsehinterview. MDR-Sachsenspiegel (19.06.2009).
- 10.13 "Der 'Männlichkeit' forschend auf der Spur". Interview mit Steffi Eckold. *Dresdner Universitätsjournal* 20 (2009), 10.

11. Miscellaneous

- 11.1 "Theo Stemmler, Mannheim, zum 60. Geburtstag" (with M. Islinger). *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 8.1 (1997): 173-175.
- 11.2 "Expedition nach der Wahrheit – In Search of Truth. Poems, Essays, and Papers in Honour of Theo Stemmler. Festschrift for Theo Stemmler on the Occasion of His 60th Birthday." *English and American Studies in German 1996. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1997. 40-41.

- 11.3 "Sinn im Unsinn. Über Unsinnsdichtung vom Mittelalter bis zum 20. Jahrhundert – The Sense of Nonsense. On Nonsense Poetry from the Middle Ages to the 20th Century." *English and American Studies in German 1997. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1998. 33-34.
- 11.4 Conference Report on: "Sexualität im Gedicht" – 11. Öffentliches Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik an der Universität Mannheim." *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 10.2 (1999): 200-201.
- 11.5 "Visualität und Visualitätskritik im Werk von John Fowles – Visuality and the Criticism of Visuality in the Work of John Fowles." *English and American Studies in German 1998. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1999. 101-103.
- 11.6 "Erscheinungsformen des Sonetts – Forms of the Sonnet." *English and American Studies in German 1999. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2000. 56-57.
- 11.7 "Sexualität im Gedicht – Sexuality and the Poem." *English and American Studies in German 2000. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2001. 39.
- 11.8 "Achtung: Nicht nur potentielle Nachteile des HRG". 13/14 Feb. 2002. Electronic publication.
- <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/Hrg/Diskussionsbeitraege/HoSt0213.html>;
 - <http://www.historicum.net/aktuell/diskussion/hrq/>;
 - *Newsletter #7 Akademischer Nachwuchs der philosophischen Fakultät der Universität Mannheim (13 March 2002)*; http://www.phil.uni-mannheim.de/doktoranden/p/2_2_13.html
- 11.9 "Weiblichkeitsmuster und Geschlechtsrollenstereotype im Spätwerk von D.H. Lawrence: 'The Plumed Serpent,' 'Fantasia of the Unconscious' und 'Psychoanalysis and the Unconscious' (Conceptions of the Feminine and Gender Role Stereotyping in the Later Work of D.H. Lawrence: 'The Plumed Serpent,' 'Fantasia of the Unconscious' and 'Psychoanalysis and the Unconscious')." *English and American Studies in German 2002. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2003. 88.
- 11.10 Minutes of a Discussion: "Birte Giesler (Universität Karlsruhe): 'Täter' und 'Opfer' in *Gender Trouble*: Subversion von Geschlechtsstereotypen in Dea Loher's Stück *Blaubart – Hoffnung der Frauen* (1997)." "Internationale Tagung Geschlechtertausch, Geschlechterrollenwechsel und Komik", Kloster Bronnbach, 28-30 May 2004. <http://www.german.ubc.ca/GLM/bronnbach/protokoll-3.htm>
- 11.11 Minutes of a Discussion: "Andreas Böhn (Universität Karlsruhe): Geschlechtertausch und Geschlechterrollenwechsel in der Filmkomödie: Rahmenüberlegungen zu einer Motivgeschichte als Problemgeschichte." "Internationale Tagung Geschlechtertausch, Geschlechterrollenwechsel und Komik", Kloster Bronnbach, 28-30 May 2004. <http://www.german.ubc.ca/GLM/bronnbach/protokoll-1.htm>

- 11.12 "Danksagung Habilitationspreis 2004." *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 16.1 (2005): 40-41.
- 11.13 "*Beyond Extremes: Repräsentation und Reflexion von Modernisierungsprozessen im zeitgenössischen britischen Roman – Beyond Extremes: Representations of and Reflections on Processes of Modernization in the Contemporary British Novel.*" *English and American Studies in German 2004. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia.* Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2005. 104-105.
- 11.14 Conference Report on: "Subversions of Gender Identities through Laughter and the Comic in Literature, Theatre, and Modern Media: Comic Genres and Strategies." Queen's University, Kingston, Ontario, 16-21 August 2005. *Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes* 17.1 (2006): 216-218.
- 11.15 "*Masculinities: Konzeptionen von Männlichkeit im Werk von Thomas Hardy und D.H. Lawrence.*" *English and American Studies in German 2005. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia.* Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2006. 74-77.
- 11.16 "I wish I were in Hyderabad." *EFLuncut* 2.1 (2008): 17.
- 11.17 "Tagungsbericht: Constructions of Masculinity in British Literature from the Middle Ages to the Present. Internationale Konferenz vom 17.-20. Juni 2009 in Dresden." (with Wieland Schwanebeck) *Gender Heft 2* (2009), 133-138.
- 11.18 "*Literatur und Lebenskunst. Reflexionen zum 'guten Leben' im britischen Roman des 19. und 20. Jahrhunderts.*" (with Annegreth Horatschek). *English and American Studies in German 2008. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia.* Tübingen: Max Niemeyer Verlag (forthcoming).
- 11.19 "*Gender and Laughter: Comic Affirmation and Subversion in Traditional and Modern Media.*" *English and American Studies in German 2009. Summaries of Theses and Monographs. A Supplement to Anglia.* Tübingen: Max Niemeyer Verlag (forthcoming).
- 11.20 More than 100 articles in the Review/Culture and Life Style Section. Published in: *Die Rheinpfalz* and *Rhein Neckar Zeitung* (1988-1993).

12. **Editorial Work**

- 12.1 Theo Stemmler (ed.). *Schöne Frauen – Schöne Männer. Literarische Schönheitsbeschreibungen.* Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1988.
- 12.2 ----- (ed.). *Liebe als Krankheit.* Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1990.
- 12.3 ----- (ed.). *Natur und Lyrik.* Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1991.
- 12.4 ----- (ed.). *Homoerotische Lyrik.* Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1992.
- 12.5 ----- (ed.). *An die Gottheit. Bittgedichte aus zwei Jahrtausenden.*
Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1993.
- 12.6 ----- (ed.). *Krieg und Frieden in Gedichten von der Antike bis zum 20. Jahrhundert.* Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1994.

12.7 Paul Jackson. *Topics – Questions – Keywords*. München: Bayerischer Schulbuch Verlag, 1994.